

EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
2 de marzo 2023
La Paz - Bolivia
NRO. 69

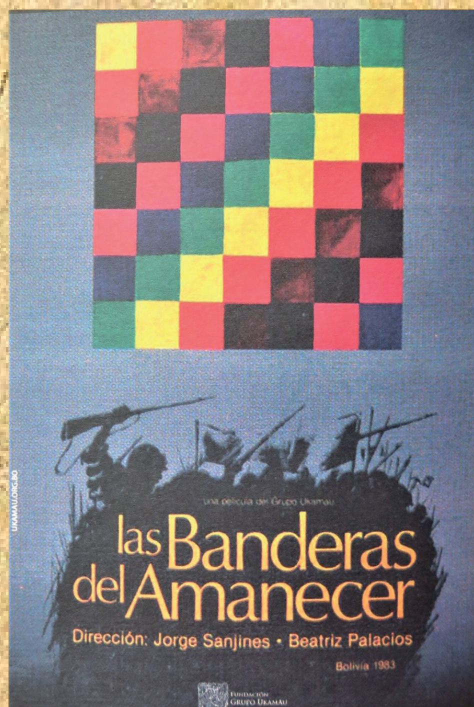


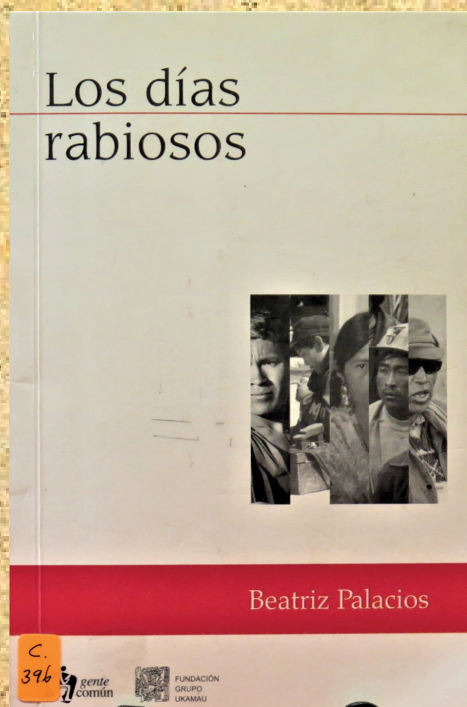
Foto: Fundación Grupo Ukamau, La Paz



Foto: Fundación Grupo Ukamau, La Paz

BEATRIZ PALACIOS
La cineasta orureña, combativa e inagotable









- VIDA Y OBRA DE BEATRIZ PALACIOS
- EL ARTE DE EUSEBIO CHOQUE QUISPE
- ANIVERSARIOS: MANUEL VARGAS

BEATRIZ PALACIOS, la dama guerrera del cine boliviano

Para cualquier humano, sería complejo proyectar una obra cinematográfica propia a la sombra de un gigante como lo es Jorge Sanjinés, pero Beatriz Palacios lo hizo a fuerza de trabajo honesto y sin mayor ambición que hacer bien las cosas. El propio Sanjinés recuerda uno de esos momentos de labor conjunta en el campo: "un día optamos por escaparnos para ir a comer a un pueblito cercano; cuando volvimos con la pancita tranquilizada, Beatriz nos esperaba con sus manitas en las caderas y una mirada de censura aterradora". Ella fue Beatriz Palacios, la productora del Grupo Ukamau.

Su nombre completo: Beatriz Azurduy Palacios Mesa. Nació en la ciudad de Oruro, Bolivia, el 31 de julio de 1958, el mismo día y mes que Jorge Sanjinés, pero con una diferencia de 16 años.

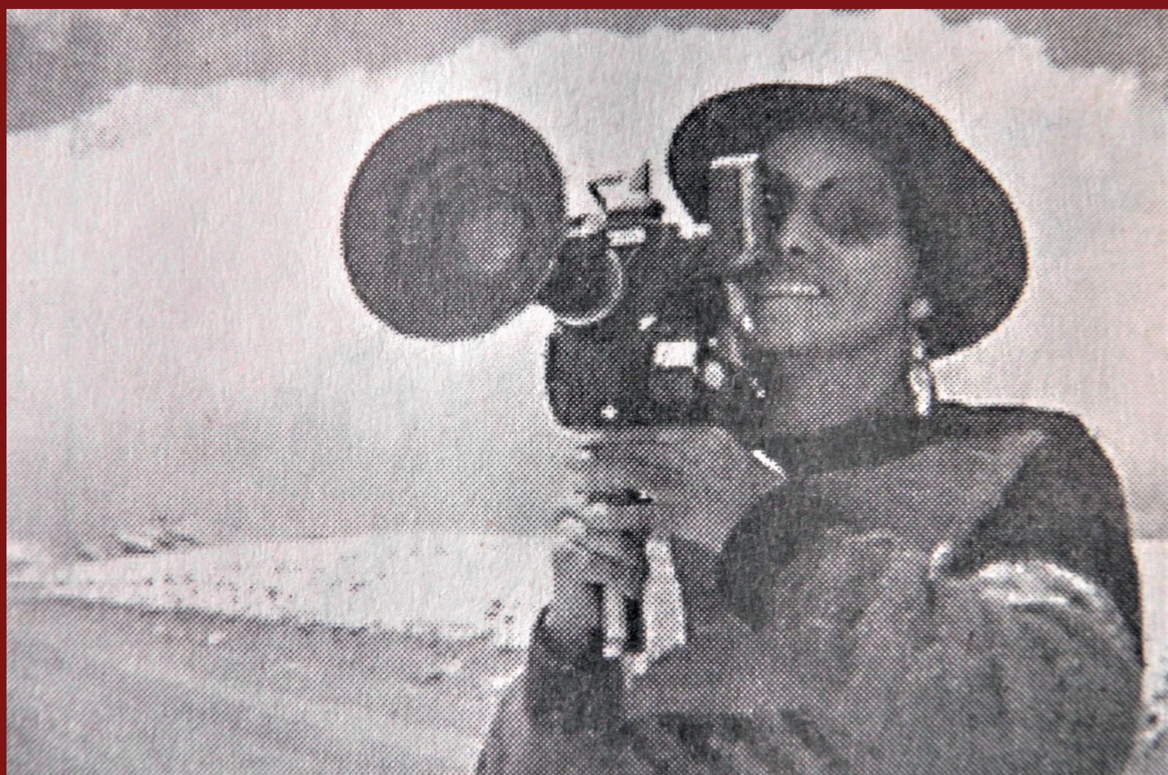
Su historial es rico en películas clásicas de la historia boliviana de la mano de Sanjinés; tienen su marca de productora: Fuera de Aquí (1977), La nación clandestina (1986), Para recibir el canto de los pájaros (1994), La tierra sin mal (2001) y Los hijos del último jardín (2003). A este conjunto debemos sumar su calidad de co-directora de Las banderas del amanecer (1983). También debe anotarse que es autora de un libro de crónicas.

Algunos apuntes de vida de Beatriz Palacios son los siguientes: Estudió periodismo y comunicación social. Trabaja al lado de Jorge Sanjinés desde 1975, especialmente en la difusión de sus películas. Ha publicado una serie de artículos sobre cine desde 1980. Fundadora, junto a otros productores, del Movimiento del Nuevo Cine y Video Boliviano. Fue parte del Consejo Superior de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, presidido por Gabriel García Márquez desde 1985. Representante en Bolivia de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, de Cuba. Impulsora de la transformación de la 'Productora Grupo Ukamau' a 'Fundación Grupo Ukamau'. Gestora de la Escuela Andina de Cinematografía, que actualmente sigue funcionando a la cabeza de Jorge Sanjinés.

Su labor cultural ha sido reconocida con varios premios, entre ellos: Orden Arte y Cultura del gobierno municipal de Oruro (1991); Reconocimiento de la red ADA de Trabajadoras de la Información (1998) y Reconocimiento del Festival de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba (1998).

Beatriz supo destacar el rol de la mujer en la sociedad contemporánea; ya en 1988 llamó la atención sobre este hecho, en especial habla de la mujer campesina y proletaria al decir: "…aunque la mujer boliviana sufre los resabios de un fuerte machismo que tiende a discriminarlas y aislarlas, su propio papel en la mecánica productiva económica del país le permite disponer de una situación de mayor equilibrio y fuerza en relación con el hombre, que muchas veces dependen económicamente de ella para sobrevivir en el hogar. Esta ruptura del esquema tradicional en el que viven las mujeres de clase media y burguesía, facilita, en la mujer del pueblo, su participación política y un espacio de autonomía más amplio".

Beatriz Palacios falleció el 20 de julio del 2003, en La Habana, Cuba, a la edad de 45 años. Es decir que este año se cumplen 20 años de su partida. (EBM)



CÁMARA AL HOMBRO. Beatriz Palacios decía: "Hago cine porque encuentro que es el medio más poderoso de comunicación con las mayorías de mi país", y así lo demostró en sus 45 años de vida. Hoy, los trabajadores de la cultura el agradecemos su esfuerzo ejemplar. (Foto: Presencia, La Paz, 1998)

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: elíasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



BEATRIZ
por Jorge Sanjinés

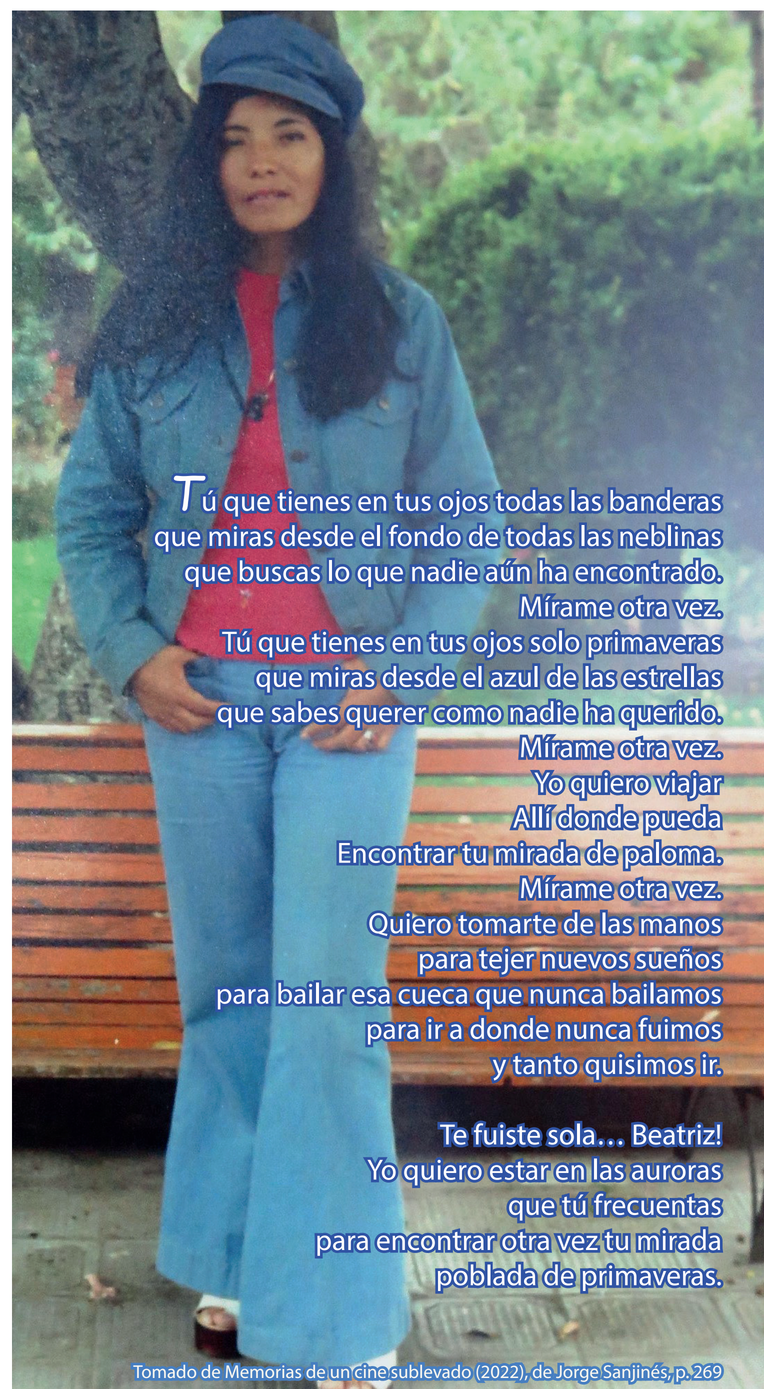


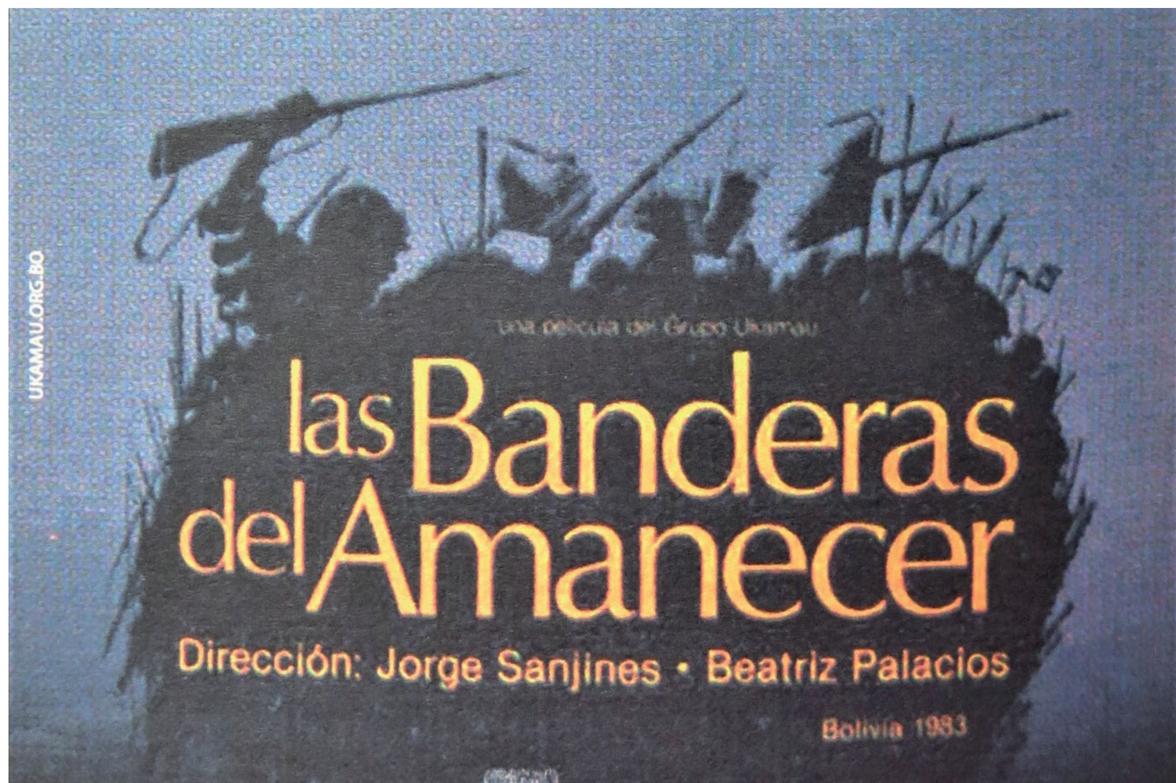
Foto: Fundación Grupo Ukamau, La Paz

LA FOTO HISTÓRICA



BEATRIZ JUNTO AL MAESTRO. La productora y el director Jorge Sanjinés en pleno trabajo en la filmación de la película Para recibir el canto de los pájaros, en el año 1994. (Foto: Fundación Grupo Ukamau)

CO-DIRECTORA en LAS BANDERAS del AMANECER



El 22 de marzo de 1984 el periódico 'Presencia' anunciaba el estreno en La Paz, Bolivia, de la película 'Las banderas del amanecer', presentado como un filme documental que "postulan la verdad por intermedio de la belleza", dice la nota; el evento sería en el Cine 'La Paz' a horas 21:00. A los pocos días la cronista de cine Amalia de Gallardo anotada: "Es un film político en toda la línea de toda la obra de Sanjinés y es un film que todos los bolivianos tenemos que ver para aprobar o disentir pero para vernos, descubrirnos y analizarnos". La película, co-dirigida por Beatriz Palacios venía ya con un premio ganado, en este caso con el Premio 'Gran Coral' del V Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, de 1983.

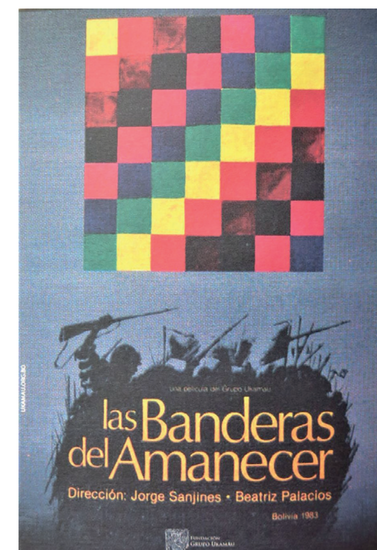
El largometraje (92 minutos) documenta los acontecimientos que se dieron en Bolivia desde la apertura de la democracia de 1978 hasta el golpe de Estado de Luis García Meza, en el que también se registran los hechos del gobierno de Natusch y el asesinato de Luis Espinal.

En sus memorias (2002) Jorge Sanjinés anota sobre esta película: "En noviembre de 1979 un cruento golpe militar del coronel Alberto Natusch interrumpió el proceso democrático, por nuestra parte, nos pusimos al filmarlo. Pienso que el título de este largo documental fue, en realidad, bien puesto, porque los sucesos históricos que registra, entre 1979 y 1982, se estuvo gestando una nueva historia de la vida republicana, un amanecer inédito: los campesinos asomaron, dignos y soñadores, anunciando su voluntad firme e irrenunciable de participar en la construcción de una sociedad con equidad e igualdad…". Y en la parte de la labor que le tocó desarrollar a Beatriz Palacios, dice Sanjinés: "Fueron unos días de tremendo trabajo. Beatriz nos llevaba de un bloqueo a otro y casi siempre se encontraba con gente que la conocía. Desde 1978 había difundido nuestras películas en el área rural, especialmente en el altiplano paceño-orureño, y era querida por ese don de humildad, respeto y cariño que emanaban tan naturalmente de sí".

Una valoración a 'Las banderas del amanecer' la hizo el escritor Julio de la Vega en nota publicada en 'Última Hora' en 1984: "el film tiene momentos de gran belleza artística y contenido emotivo, como la escena de una huelga de hambre filmada desde adentro, desde el lado de allá, de la puerta, donde los que están en ella reciben con abrazos fraternales a un grupo que llega a incorporarse a la huelga, o la fiesta popular en las calles cuando el gobierno dictatorial ha anunciado que entregará el poder…".

(EBM)

EN TORNO A LAS BANDERAS...



AFICHE COMPLETO DE 'LAS BANDERAS DEL AMANECER'. La ficha técnica de esta película trae los siguientes datos: Dirección: Jorge Sanjinés y Beatriz Palacios; idioma original: Castellano, quechua, aymara; Producción: Grupo Ukamau; Guión y edición: Jorge Sanjinés; Música: José Flores; Sonido: Ana María Cuba, Mario E. Roa, Luis Espejo y Carlos de la Riva. El largometraje fue estrenado en el V Festival de Cine Latinoamericano, en Cuba, el año 1983.



LA PRODUCTORA UKAMAU. El trabajo de Beatriz Palacios no se limitó a la producción de películas y la co-dirección, sino que fue una de las principales impulsoras de la Productora Ukamau como institución y luego de la Escuela Andina de Cinematografía, con sede en la ciudad de La Paz, dedicada a la formación de nuevos cineastas, en base a talleres altamente prácticos.

Beatriz recordada por Guillermo Aguirre



Foto: Fundación Grupo Ukamau, La Paz

LA PALABRA DE UN CINEASTA: "Beatriz Palacios fue una mujer muy sensible y muy apasionada en sus trabajos. Era muy reservada también, es decir, hablar de las películas de Jorge Sanjinés era como un misterio, y Beatriz se movía en ese trance.

En los días –por ejemplo- en que yo estoy filmando en la Plaza Murillo donde peleaban entre policías y militares, la veo a Beatriz Palacios con un equipo de filmación en la puerta de la Vicepresidencia donde se incendiaban los muebles, y ella ahí con un equipo. Una mujer de mucho talento, de mucho tacto, de mucha fuerza. Tenía el cine en las venas". (2014).

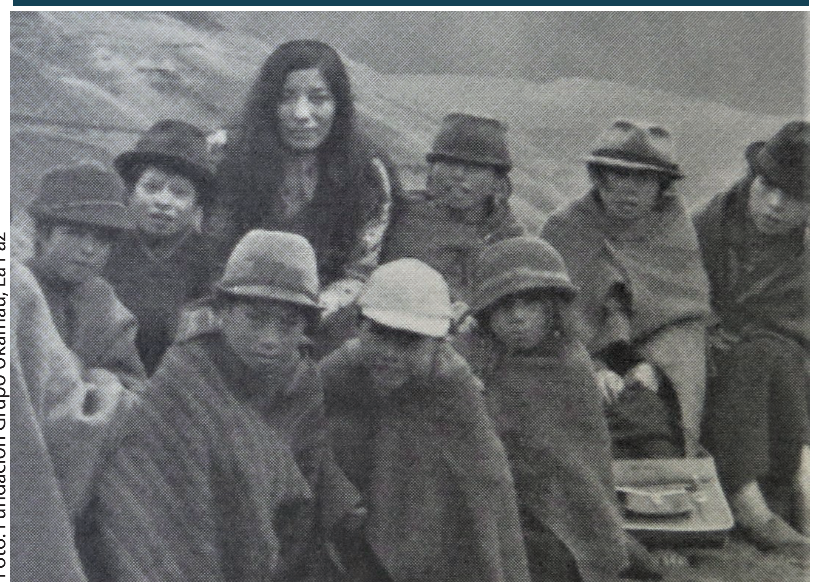


Foto: Fundación Grupo Ukamau, La Paz

JUNTO A CAMPESINOS DE AMBATO, EN ECUADOR. La foto está fechada en 1977, en días en que se rodaba la película 'Fuera de Aquí' dirigida por Jorge Sanjinés; Beatriz Palacios asumió entonces el papel de productora de la película. En su opinión 'Fuera de Aquí' es una de las películas que "representan un cambio trascendental en la concepción de un cine nuestro, boliviano, latinoamericano, que resuelven a satisfacción y dialécticamente la relación ideológica y cultural".

LA LITERATURA ENTRE SUS PASIONES

LOS DÍAS RABIOSOS, un libro de crónicas de Beatriz Palacios



La historia de la literatura boliviana pocas veces se encuentra con una pieza de crónicas escrita por una personalidad de la talla de Beatriz Palacios, es decir que estos textos presentados bajo el título *Los días rabiosos*, traen una carga de experiencia o de escenas vividas por alguien que es figura vital del cine boliviano. Son historias que se han dado en los días difíciles marcados por las dictaduras militares y la recuperación de derechos.

Los días rabiosos fue impreso el año 2005 en La Paz bajo el sello editorial de 'Gente común' y la Fundación Grupo Ukamau en 108 páginas, con 18 textos, con prólogo de Jorge Sanjinés, quien en parte anota: "Las crónicas y testimonios que Beatriz Palacios escribió entre los años 1979 y 2003 son parte viva y muy significativa de la memoria colectiva del pueblo boliviano. Sus relatos del sufrimiento cotidiano y a veces circunstancial de mujeres, niños, ancianos y hombres del pueblo empobrecido constituyen, a mi entender, lugares iluminados de la sabiduría popular y del coraje de la gente humilde que no somete su dignidad a la soberbia de los ricos y poderosos. Su trabajo nos permite conocer reflexiones que surgen del sufrimiento de la gente y penetran en la verdad de las cosas porque las piensan los protagonistas del dolor colectivo. Exonerados de conceptualizaciones librescos, los pensamientos que Beatriz recoge, nos dan cuenta de la inteligencia y capacidad del pueblo que se moviliza con claridad sobre sus objetivos históricos y en defensa de sus derechos sociales y humanos".

Entre las crónicas del libro, a manera de ejemplo, hay una que habla de 'Dos mujeres' en un momento histórico: "La Marcha por la Vida, iniciativa generosa de las masas bolivianas, dejó profundas lecciones sociales y mostró que los sentimientos de solidaridad son recurso esencial que las caracteriza. Recojo para la memoria de esos días deslumbrantes, en los que miles de mineros, mujeres y niños caminaron hacia la ciudad de La Paz desde distintos centros mineros, la actitud solidaria de dos mujeres del pueblo empobrecido que, junto a otras muchas, se organizaron para mitigar el hambre de los trabajadores mineros". (EBM)



EL CORAJE DEL PUEBLO

"Ya son innumerables las publicaciones que salen en todo el mundo a propósito de esta película boliviana que realmente marcó una fecha, no solamente en la historia del cine de Bolivia sino en la historia del cine mundial. A partir de esta obra se producen en varios países películas revolucionarias guiadas por los principios establecidos por El Coraje del Pueblo: protagonista colectivo; reconstrucción de los hechos con los testigos como protagonistas; coherencia ideológica y cultural entre forma y contenido". (1979)

EL PENSAMIENTO


Foto: Fundación Grupo Ukamau, La Paz

EL CINE: "Hago cine porque encuentro que es el medio más poderoso de comunicación con las mayorías de mi país, porque el cine constituye conciencia de la realidad y porque rescata momentos importantes de nuestro pasado histórico que son necesarios para ampliar nuestra reflexión social. Pero no solamente hago cine porque es un instrumento vital en la tarea de pensarnos y repensarnos sino porque me gusta, porque me fascina la magia del cine..." (1992).



'FUERA DE AQUÍ': "Producida gracias a la participación de la propia Universidad de Quito, había llegado a más de dos millones de personas! Dos millones de ecuatorianos que habían visto y discutido esta película fuera de los circuitos comerciales, cifra alcanzada en buena cuenta también por el trabajo de difusión que el propio Departamento de Cine de la Universidad que dirigía Ulises Estrella y la Cinemateca del Ecuador hicieron paralela y posteriormente a nosotros".

(Presencia, 1993)



Foto: Fundación Grupo Ukamau, La Paz

LA PRODUCCIÓN DE CINE: "Es un esfuerzo interno del Grupo Ukamau. No tenemos co-producción con ningún organismo exterior, ni ventas adelantadas, salvo un acuerdo de distribución en circuito alternativo no comercial que no significa ni el 4% del costo total de la producción. En este momento hemos parado nuestro trabajo /.../ porque nos falta dinero" (1993).

OPINIONES en torno a la obra de BEATRIZ PALACIOS

JORGE SANJINÉS (2004)

Beatriz ha sido una mujer que ha aportado mucho, que ha querido y amado mucho a su pueblo y que ha entregado todo su esfuerzo y toda su vida a contribuir a la claridad, a la conciencia política, a la lucha del pueblo boliviano en desmedro de su propia seguridad física, a un desmedro de su propia salud. Fue una persona con una calidad humana maravillosa, con la capacidad de relacionarse con la gente del pueblo, para tratarles con el mayor cariño y respeto.

Beatriz ha sido un ser único: inteligente, muy capaz. Pienso que el grupo Ukamau no habría logrado hacer las últimas películas como lo hizo, sin la sagacidad, sin la tenacidad y sin el sacrificio de Beatriz.

De entrevista realizada a Jorge Sanjinés, enero de 2004 en La Paz

SERGIO CALERO (2003)

Siglos de empuñar la cámara, de dispararla contra el enemigo principal, de proyectar el coraje del pueblo, de recordarle, de amarlo, de instigarlo. De exigirle, de perdonarle, el tiempo se quedó corto y pidió tregua.

Ukamau. Así es, así fue Beatriz, con un cuerpo luchador que no pudo sostener la fortaleza de una mujer que nunca pidió nada, que aborreció el poder y su abuso, que tejió vida en películas, para los que lidiaban con la sobrevivencia. Una mujer fuerte, más fuerte que los límites, que los riesgos y los peligros. A lado del director aguerrido, con su espada, su temple y su fe.

Dando batalla por un país que nunca le dijo gracias.

Beatriz Palacios, productora del Grupo Ukamau, se fue en el aire y dice su compañero que hoy descansa en el único lugar donde nadie le hizo daño, y no es su tierra, no, no es esta tierra, no, no es esta tierra, es cualquier espacio donde realmente la solidaridad con dignidad.

Tomado de La Época, 'La frágil fortaleza…', La Paz, 27.07.2003, p. 9

ALEJANDRO ZÁRATE (2003)

Era una mujer de corta estatura, morena y de ojos rasgados. La fragilidad de su cuerpo contrastaba con la fuerza de su voz y su carácter. Creo que no conoció el descanso ni las horas muertas. Siempre fue la primera en llegar y la última en irse de nuestras oficinas (Escuela de Cine Ukamau). Poseía un rigor en el trabajo que pocas veces he visto, unido a una de las mayores virtudes en una persona: la de sacar lo mejor de cada ser, inspirándote confianza y consciencia en lo que hacías. Cualquier tarea delegada por Beatriz, por nimia que pareciera, cobraba una importancia vital, pues te sentías parte de algo noble y trascendente.

Tuvo el coraje y rebeldía. Con esos dos elementos llegó a ser la gran artista y el gran ser humano que fue. Para Beatriz, ética y estética no eran valores abstractos ni diferentes. Los conjugaba y ponía en práctica a diario, tanto en su relacionamiento con las personas como con la consecuencia de algún proyecto.

Tomado de 'Fondo negro' de La Prensa, 'Beatriz, luz y estrella', La Paz, 27.07.2003

LUIS MÉRIDA (2011)

Amó entrañablemente a esta tierra con frenesí y deleitación de artista. Ella era el pueblo y el pueblo se encarnó eternamente en esta mujer que dejó su cuerpo lleno de luz en la ciudad de La Habana. Su memoria era la de un documentalista, su cédula de identidad le confería la Gran Patria latinoamericana. /… / Beatriz hizo cine y documentó la historia de la resistencia, mostró el coraje del pueblo, filmó acciones fratricidas, otorgándole a su trabajo documental un tratamiento ficcionado. /…/ No tuvo miedo, era valiente, fue perseguida política junto con su marido y compañero. Fue constructora de la Fundación Ukamau, grupo que liderizó la producción del cine boliviano los años sesentas, setentas y ochentas.

Hizo dirección, trabajó en producción, guión, pedagoga y gran difusora en los pueblos originarios del cinema novo.

Tomado de 'La Esquina' de Cambio, 'Beatriz Palacios…', La Paz, 28.08.2011, p. 2

PATRICIA FLORES (2017)

Beatriz Palacios fue figura emblemática no sólo de la cinematografía boliviana sino del cine latinoamericano. Dirigió, escribió guiones, produjo y defendió activamente los derechos de las mujeres campesinas e indígenas. Durante su juventud adoptó como segunda patria a Cuba, se enamoró de su cinematografía y desde entonces atesoró no solo el celuloide sino también sus afiches, que a lo largo de décadas fue conservando como parte de esa revolución cultural que la sedujo desde la adolescencia. /…/

Palacios juntó a jóvenes realizadores de la década de los 70 para fundar el Movimiento del Nuevo Cine y Video Boliviano. En los 80 integró el Consejo Superior de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano presidido por Gabriel García Márquez y fue también representante de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, en Cuba.

Tomado de 'Tendencias' de La Razón, La Paz, 30.04.2017, p. C3



RETRATADA POR SILVIA PEÑALOZA. La imagen de Beatriz Palacios es rescatada con una alegoría de banderas rojas por la artista paceña Silvia Peñaloza. Fechado el 2009, pertecene a la Fundación Ukamau.



CINE BOLIVIANO. DEL REALIZADOR AL CRÍTICO, es un libro (1979) en el que participó Palacios con el texto que tituló: 'A propósito de una ponencia sobre el cine boliviano'.



Foto: Fundación Grupo Ukamau, La Paz

JUNTO A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (2002). Foto significativa sobre el nivel alcanzado por Beatriz Palacios.

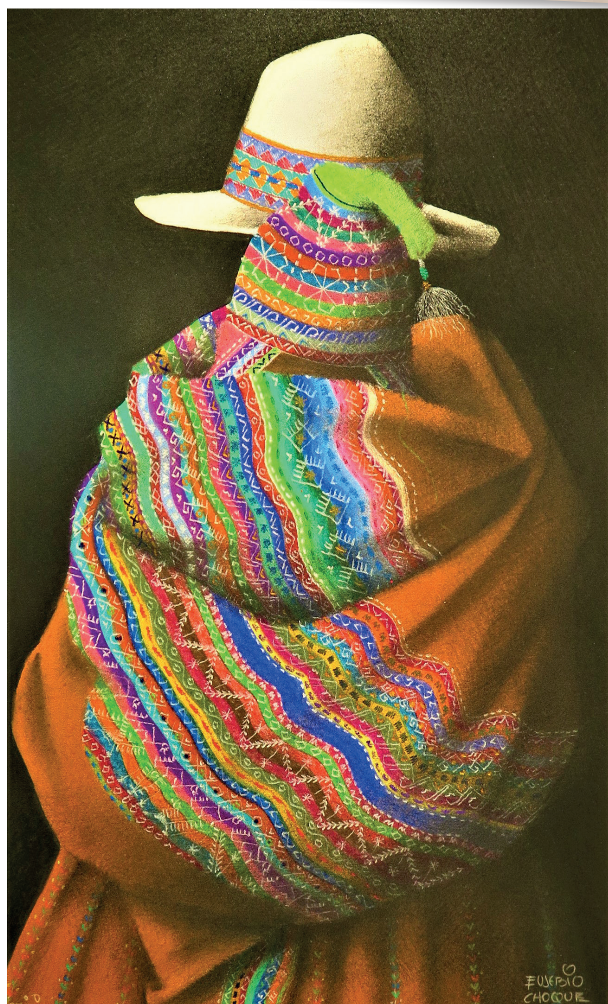
EUSEBIO CHOQUE QUISPE

EL ARTE de Eusebio CHOQUE

(La Paz, Bolivia,1962)



"INFANCIAS TIERNAS", pintura con tecnica mixta de Eusebio Choque. Son niños del norte de Potosi. Obra fechada el año 2009.



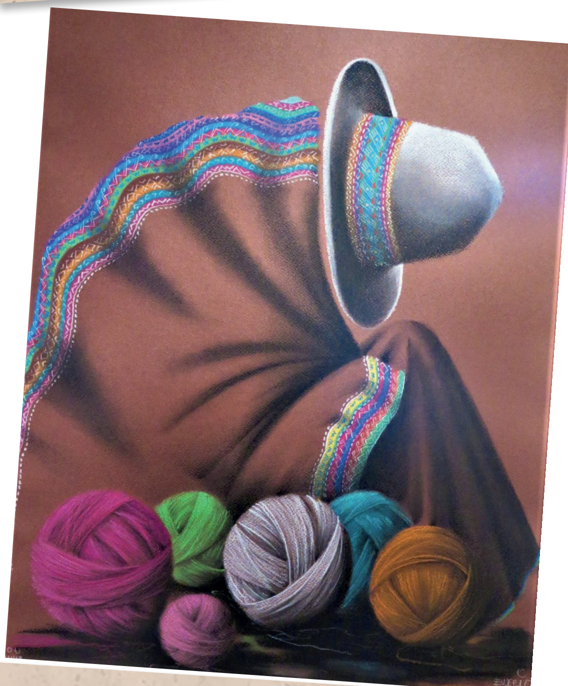
"MI WAWITA", pintura al pastel de Eusebio Choque, en el que madre y niño nortepotosinos son retratados. Expuesto el año 2022.



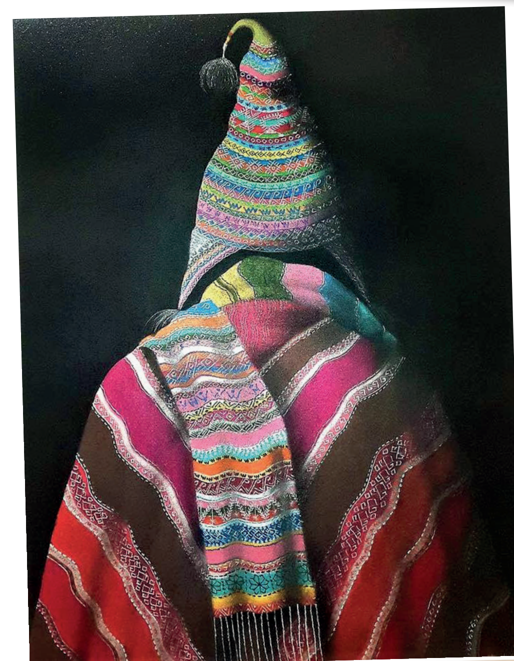
"CON LA MIRADA PERDIDA", pintura al pastel de Eusebio Choque, de su serie 'Tejiendo el hilo de la vida'. Expuesto el año 2019.



"MELANCOLÍA", así titulado esta pintura al pastel de Choque, en el retrata a un norte potosino. Expuesto el año 2019.



"HILANDO ILUSIONES", dibujo al pastel de Eusebio Choque. Obra expuesta en La Paz el año 2016.



"UN SUEÑO DE TEJIDOS", pintura al pastel sobre papel de Eusebio Choque. Expuesto el año 2022.



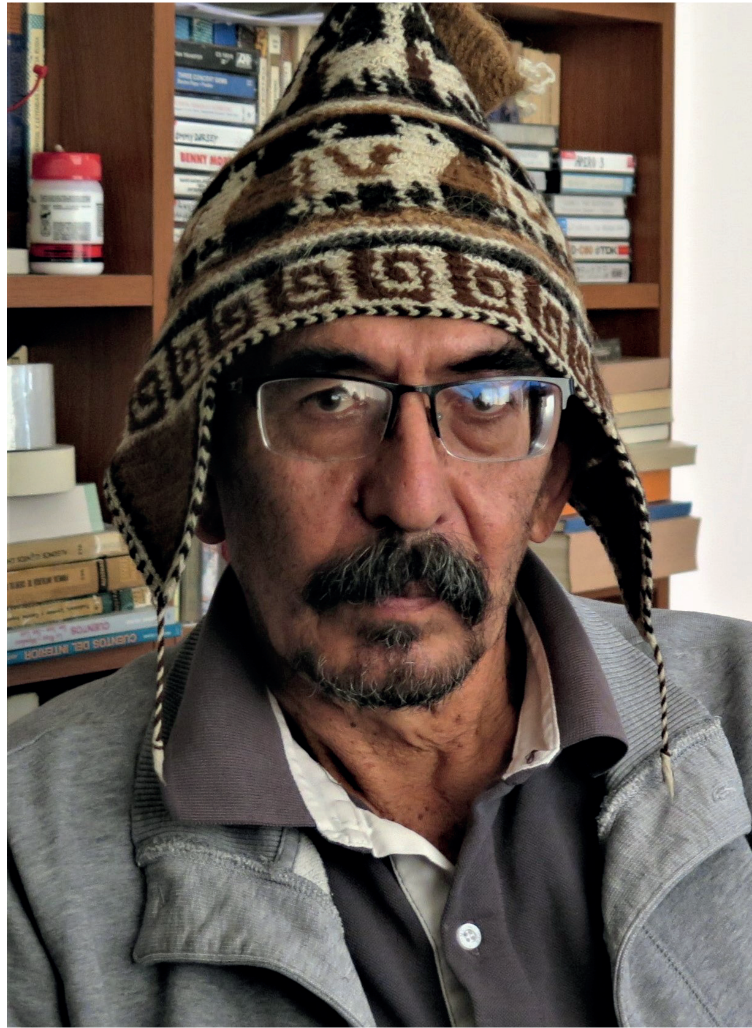
"LOS TRES", así titula esta pintura con pastel seco sobre papel de Eusebio Choque. Son tres niños del norte de potosí. Expuesto el año 2022.

6 DE MARZO

MANUEL VARGAS, valioso escritor vallegrandino en La Paz

Un notable vallegrandino de la literatura nacional sin duda es Manuel Vargas Severiche, quien radica en la ciudad de La Paz desde su juventud. Aquí se disfruta de su calidad humana, su capacidad intelectual y su talento literario. Generoso como pocos, comparte sus conocimientos ya en conferencias, presentaciones de libros o talleres.

Como escritor, es uno de los más prolíficos creadores. Es autor de las novelas: Los signos de la lluvia (1978); Rastrojos de un verano (Premio Franz Tamayo 1980, ed. 1984); Pilares en la niebla (3 v. trilogía: Rastrojos, Callejones y Otros ámbitos, 1996); Andanzas de Asunto Egüez (1996); Nocturno paceño (2006) y Música de zorros (2008). En el género del cuento tiene los libros: Cuentos del Achachila (1975); Cuando las velas no arden (1980); El sueño del picaflor (1980); Cuentos de ultratumba (1982); Montes claros (1982); La mujer del duende (1983); Cuantos tristes (Premio UTO 1980, ed. 1987); Estampas (1988); Doce cuentos recontados (2001); Los descubrimientos de Domingo Segundo (2003). También ha confeccionado antologías: Antología del cuento femenino boliviano (1997); Cuentos para niños y niñas (1998); Antología literaria para niños (1998). El año 2016 la Biblioteca del Bicentenario ha impreso una Antología del Cuento Boliviano, en el que Vargas es el antologador.


Foto: Elías Blanco, La Paz, 2020

Manuel Vargas nació en Huasacañada, Vallegrande en el departamento de Santa Cruz en 1952. En La Paz, fue fundador de la revista literaria 'Trasluz' (1976-1978) junto a René Bascopé, Jaime Nisttahuz y Edgar Arandia. Estudió la carrera de literatura en UMSA (1978). Los avatares políticos hicieron que salga al exilio a Suecia (1981-1982). Redactor de la revista para niños 'Chasky' (1990-2000). Dirigió la revista de cuento 'Carreveydile' (1996 - 2014).

El escritor Edmundo Paz Soldán, valoró la obra de Vargas al decir: "Tengo para mí que Manuel Vargas es uno de los mejores cuentistas contemporáneos nacionales, y que sus Cuentos Tristes es uno de los mejores libros de cuentos publicados en el país en los últimos años".

En 1995, al referirse sobre la situación de los escritores en Bolivia, Vargas sostuvo: "Si uno lo ve desde adentro, existen buenos autores, pero no hay apoyo de ningún tipo. Ni estatal ni de la empresa privada. El escritor es un tipo bastante solitario. El panorama desde afuera es más grave. No existe un movimiento literario como en otros países del continente". (EBM)

2 DE MARZO

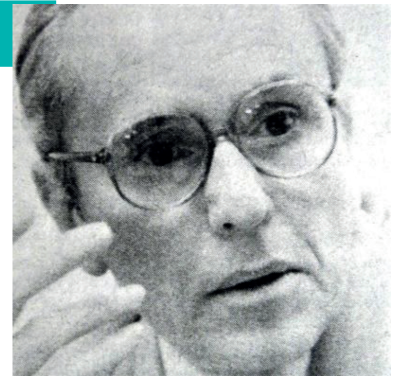
MARÍA TERESA DAL PERÓ



Actriz de cine y teatro, cantante y docente de dramaturgia. María Teresa Dal Peró nació en Italia en el año 1966 y falleció en La Paz, Bolivia, el 2 de marzo del 2021. Llegó al país hacia el año 1991 para trabajar inicialmente con el denominado 'Teatro de Los Andes' dirigido por César Brie, quien precisamente la recuerda: "Maestra con su voz y con su cuerpo, actriz inmensa, junto a ella, entraban a la sala del teatro la disciplina llena de sentido del humor y talento..." (Foto: del face de la autora).

3 DE MARZO

OSCAR ZAMBRANO



Poeta, dramaturgo, periodista y cineasta. Oscar Zambrano Martins nació en Cachuela Esperanza, en el departamento del Beni, el 3 de marzo de 1939; falleció en Santa Cruz el año 1993. Con estudios el literatura y comunicación (1970) en la Universidad de Berlín, Alemania, fue docente en universidades de La Paz y Santa Cruz. Participó de la creación del diario 'El Mundo'. Ha participado de la realización de varias películas. Publicó hasta tres libros, uno de poesía titulado Explicación de mi país (1979), otro de teatro La última fiesta (1989) y la cantata 'Elay' (1990).

4 DE MARZO

JULIO DE LA VEGA

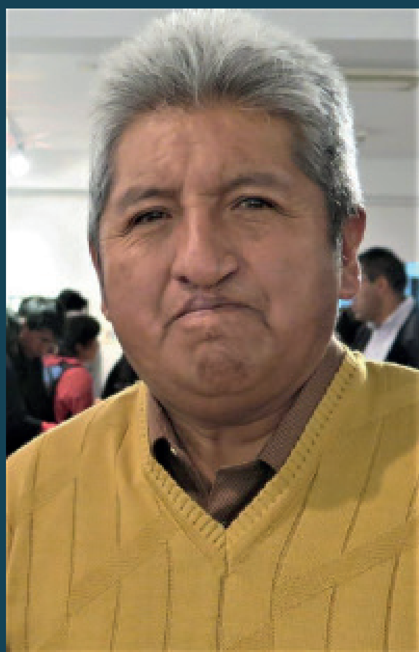


Novelista, poeta, dramaturgo, crítico de cine y docente universitario. Julio de la Vega Rodríguez nació el 4 de marzo de 1924 en Puerto Suárez, departamento de Santa Cruz, Bolivia; falleció el año 2010 en La Paz. Abogado con estudios en la UMSA de la ciudad de La Paz, donde radicó desde su juventud. Docente y director de la carrera de literatura de la UMSA. El festival 'Teatro de los Barrios' lleva su nombre en su honor. Integró el movimiento 'Gesta Bárbara' en su segunda generación. Miembro de la Academia Boliviana de la Lengua (1976). Premio Nacional de Cultura (2006) dado por el Estado Boliviano.

6 DE MARZO

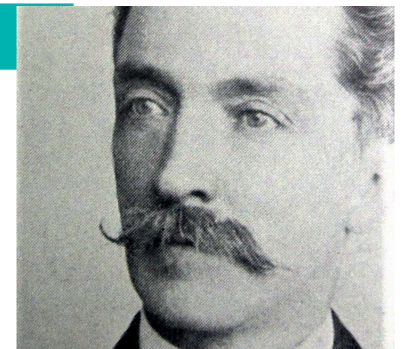
EUSEBIO CHOQUE QUISPE

Artista pintor y dibujante. Eusebio Víctor Choque Quispe nació en la ciudad de La Paz el 5 de marzo de 1962. Estudió en la Academia de Bellas Artes 'Hernando Siles'. Ha ganado varios premios con su arte, entre ellos el Gran Premio en dibujo del Salón Murillo con la obra 'Y nos quieren vetar' (1996). Desde entonces se dedica exclusivamente a desarrollar su pintura, en el que refleja de manera especial a los indígenas de espaldas, destacando los migrantes del norte de Potosí que llegan a la ciudad de La Paz junto a sus familias; la riqueza de los tejidos son rescatadas por Choque de manera magistral, llamanda de esta manera la atención de los observadores sobre esta faceta multicolor de alto significado cultural; esta es la línea con la que definitivamente ha ganado identidad el arte de Choque.


(Foto: Elías Blanco, 2019)

7 DE MARZO

TOMÁS O'CONNOR



Poeta, novelista, biógrafo y periodista. Tomás O'Connor d'Arlach nació en Tarija, Bolivia, el 7 de marzo de 1853 y falleció en la misma capital en 1932. Estudió en la UMSFX de Sucre donde se tituló de Abogado (1876). Desarrolló intensa actividad periodística en medios como 'El Diario', 'El Telégrafo', 'La Alborada Literaria', 'El Fígaro' y principalmente 'La Estrella de Tarija', medio del que fue director. Senador de la República (1904-1914). Es autor de la letra del Himno a Tarija. Ha publicado una novela, nueve libros de poemas y varios ensayos literarios y de historia.

DERECHO A PARTICIPAR

ARTÍCULO 122

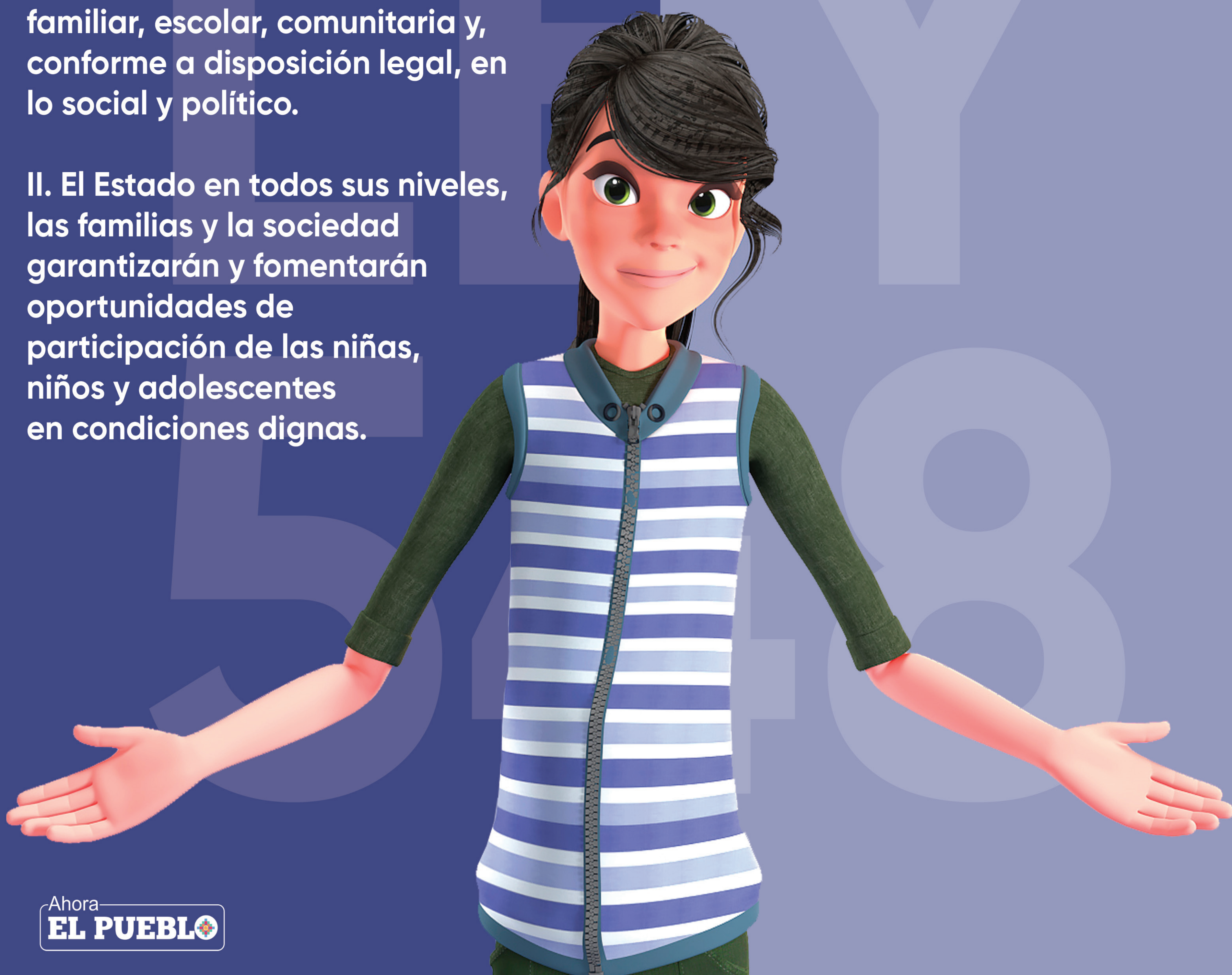
I. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a participar libre, activa y plenamente en la vida familiar, comunitaria, social, escolar, cultural, deportiva y recreativa, así como a la incorporación progresiva a la ciudadanía activa, en reuniones y organizaciones lícitas, según su edad e intereses, sea en la vida familiar, escolar, comunitaria y, conforme a disposición legal, en lo social y político.

II. El Estado en todos sus niveles, las familias y la sociedad garantizarán y fomentarán oportunidades de participación de las niñas, niños y adolescentes en condiciones dignas.

LEY 548

LEY DE 17 DE JULIO DE 2014

Ley Código Niña, Niño y Adolescente



Ahora EL PUEBLO